

## **Der Situationismus: Kunst gegen Kunst**

18.30 bis 20.00 Uhr, Raum 7.19

10. Oktober 2005 bis 16. Januar 2006

Roger Behrens

### **Zur Anschaffung empfohlen sind folgende Bücher:**

Roberto Ohrt (Hg.), ›Der Beginn einer Epoche: Texte der Situationisten‹,  
aus dem Franz. übers. von Pierre Gallissaires et al., Hamburg 1995

Guy Debord, ›Die Gesellschaft des Spektakels‹, Berlin 1996

### **Seminarverlauf**

Erste Stunde, 10. Oktober 2005: Einführung I

Vorstellung des Seminarprogramms.

Ursprung und Grundlagen der Situationisten. Problematisierung des  
Themas. Situation der Kunst und der Moderne ab und um 1900 ... (I)

Zweite Stunde, 17. Oktober 2005: Einführung II

Verteilung der Referate

Ursprung und Grundlagen der Situationisten. Problematisierung des  
Themas. Situation der Kunst und der Moderne ab und um 1900 ... (II)

Dritte Stunde, 24. Oktober 2005: Dada und die Situationisten

[ACHTUNG: am 24. Oktober findet das Seminar im Raum 7.215 statt]

Das Beispiel Marcel Duchamp (1887 bis 1968), insbesondere sein Hauptwerk: ›Das Große Glas‹ (oder: ›Die Braut, von ihren Junggesellen nackt entblößt, sogar‹, 1915–23)

Auch: ein Blick auf die sowjetische Avantgarde, zum Beispiel: Wladimir Tatlin (1885 bis 1953).

Vierte Stunde, 31. Oktober 2005: Surrealismus

Eine kleine Einführung in den Surrealismus.

Lit.: Peter Bürger, ›Der französische Surrealismus‹, Frankfurt am Main 1996

Walter Benjamin, ›Der Surrealismus‹, in: Gesammelte Schriften Bd. II·1, S. 291–310

Walter Benjamin, ›Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit‹, in: Gesammelte Schriften Bd. I·1, Frankfurt am Main 1991

André Breton, ›Die kommunizierenden Röhren‹, München 1980

André Breton, ›Die Manifeste des Surrealismus‹, Reinbek bei Hamburg, 1990

Karlheinz Barck (Hg.), ›Surrealismus in Paris 1919–1939: ein Lesebuch‹, Leipzig 1990

Fünfte Stunde, 7. November 2005: COBRA

Die Künstlergruppe COBRA (Copenhagen, Brüssel, Amsterdam); Schwerpunkt Asger Jorn.

Lit.:

›COBRA, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung‹ (Ausstellungskatalog), München 1997

COBRA, ›Nach uns die Freiheit!‹, Hamburg 1995 (dt.)

Asger Jorn, ›Gedanken eines Künstlers, Heil und Zufall‹; ›Die Ordnung der Natur‹, München 1997

Asger Jorn, ›Heringe in Acryl, Heftige Gedanken zu Kunst und Gesellschaft‹, Hamburg 1993

GRUPPE SPUR, ›Ein kultureller Putsch, Manifeste, Pamphlete und Provokationen der Gruppe SPUR‹, Hamburg 1991

Referat: Ferya Benecke

Sechste Stunde, 14. November 2005: Lettristen

Die Lettristen als unmittelbarer Vorläufer der Situationistischen Internationale

Lit.:

S.C. Foster (Hg.), ›Lettrisme. Into the Present‹, Univ. of Iowa Museum of Art, Iowa 1983/84

Roberto Ohrt, ›Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der situationistischen Internationale und der modernen Kunst‹, Hamburg 1990

Referat: Kristina Klöcker

Theorie: Jean-Paul Sartre, Henri Lefebvre

Ethnologie, Strukturalismus, Existenzialismus und Marxismus

(Das heißt: bis zur sechsten Stunde sollten wir uns auch mit den Grundzügen dieser Theorien vertraut gemacht haben, per Referat oder Lektüre.)

Lit.:

Henri Lefebvre, ›Kritik des Alltagslebens. Grundrisse einer Soziologie der Alltäglichkeit‹, Frankfurt am Main 1987

Jean-Paul Sartre, ›Drei Essays‹, Berlin 1968

Jean-Paul Sartre, ›Marxismus und Existentialismus‹, Reinbek bei Hamburg 1979

Claude Lévi-Strauss, ›Mythos und Bedeutung‹, Frankfurt am Main 1980

Siebte Stunde, 21. November 2005: Kunst bis 1945. Ästhetisierung der Politik und Politisierung der Kunst.

Noch einmal soll es in der Stunde um die Probleme der modernen Kunst gehen, insbesondere vor dem Hintergrund von Politik, Instrumentalisierung und Massenkultur.

Clement Greenberg, ›Avantgarde and Kitsch‹, englische und deutsche Fassung verfügbar; zum Beispiel in ›Art and Theory‹

Walter Benjamin, ›Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit‹, in: Gesammelte Schriften Bd. I-1, Frankfurt am Main 1991

Peter Bürger, ›Theorie der Avantgarde‹, Frankfurt am Main 1974

Achte Stunde, 28. November 2005: Kunst nach 1945. Das Verstummen der Avantgarde.

Exemplarisch: Die Kunst in Deutschland nach dem Nationalsozialismus.

Neunte Stunde, 5. Dezember 2005: Die Gründung der SI und die Kunst.

Lit.:

Roberto Ohrt, ›Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der situationistischen Internationale und der modernen Kunst‹, Hamburg 1990

Lydia Zimmer

Zehnte Stunde, 12. Dezember 2005: Die SI und die Politik.

Lit.:

Roberto Ohrt (Hg.), ›Der Beginn einer Epoche: Texte der Situationisten‹, aus dem Franz. übers. von Pierre Gallissaires et al., Hamburg 1995

Referat: Daniela Tödt

Elfte Stunde, 19. Dezember 2005: Guy Debord, ›Die Gesellschaft des Spektakels‹ – Film.

Guy Debord, ›Die Gesellschaft des Spektakels‹, Berlin 1996

Karl Marx, ›Das Kapital‹, MEW Bd. 23

– Film –

Referat: Ulrike Gerhard

Zwölfte Stunde, 2. Januar 2006: Die Radikalisierung der Kunst und das Problem – die Situationisten und das Ende der Kunst.

Roberto Ohrt (Hg.), ›Der Beginn einer Epoche: Texte der Situationisten‹, aus dem Franz. übers. von Pierre Gallissaires et al., Hamburg 1995

Anselm Jappe, ›Sic Transit Gloria Artis. Theorien über das Ende der Kunst bei Theodor W. Adorno und Guy Debord‹, in: Krisis Nr. 15, Mai 1995

Referat: Ivonne Matern

Dreizehnte Stunde, 9. Januar 2006: Pop-Art bis Punk.

In dieser Stunde soll es wesentlich um den Punk gehen; dabei wäre es nicht verkehrt, zumindest in Stichworten auf die Pop-Art einzugehen.

»Ohne die Situationisten hätte es den Punk nicht geben.« Malcolm McLarren

Greil Marcus, ›Ansteckungsgefahr. Über Guy Debords Panégyrique‹, in: Ders., ›Der Mülleimer der Geschichte‹, Frankfurt am Main

Greil Marcus, ›Lipstick Traces. Von Dada bis Punk – Kulturelle Avantgarden und ihre Wege aus dem 20. Jahrhundert‹, Frankfurt am Main 1989

Roberto Ohrt, ›Les Grandes Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur‹, (Katalog Museum der Moderne, Salzburg), Ostfildern-Ruit 2005

Situationisten heute.

**R: Katharina Bethge**

Vierzehnte Stunde, 16. Januar 2006: Cultural Jamming

Referat: Benjamin Seibel

### **Situationismus – Literaturliste (von Kerstin Stakemeier)**

In der Bibliothek: App. 118

SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE 1958-1969;\_Gesammelte Ausgaben des Organs der Situationistischen Internationale, Band 1,\_MaD Verlag, Hamburg, 1. Auflage 1976, 325 Seiten\_-vergriffen, jedoch befinden sich einige Texte davon in "Der Beginn einer Epoche"

SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE 1958-1969;\_Gesammelte Ausgaben des Organs der Situationistischen Internationale, Band 2, Edition Nautilus, Hamburg, 1. Aufl. 1977, 485 Seiten\_-vergriffen, jedoch befinden sich einige Texte davon in "Der Beginn einer Epoche"

SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE; \_Der große Schlaf und seine Kunden, Situationistische Texte zur Kunst, Edition Nautilus und Edition Moderne, Hamburg und Zürich, 1. Aufl. 1990, 1955-1969 (Org.), 62 Seiten

SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE; \_Über das Elend im Studentenmilieu betrachtet unter seinen ökonomischen, politischen, psychologischen und besonders intellektuellen Aspekten und über einige Mittel, diesem abzuhelpfen, Edition Nautilus Flugschrift No.21, Hamburg, 1. Aufl. 1977 (dt.), 1966 (Org.), 67 Seiten

VANEIGEM, RAOUL ;An die Lebenden! Eine Streitschrift gegen die Welt der Ökonomie, Edition Nautilus, Hamburg, 1. Aufl. 1998 (dt.), 1990 (Org.), 191 Seiten

VANEIGEM, RAOUL; Handbuch der Lebenskunst für die jungen Generationen, \_Edition Nautilus, Hamburg, 3. Aufl. 1980 (dt.), 1967 (Org.), 290 Seiten

Bürger, Peter, Das Denken des Herrn : Bataille zwischen Hegel und dem Surrealismus ; Essays , Frankfurt am Main, 1992.

Clark, T.J, Farewell to an Idea – episodes from a history of modernism, London, 1999.

Beneath the paving stones : situationists and the beach, May 1968 / texts collected by Dark Star, Edinburgh : AK Press Europe/Dark Star, 2001, 120 S. : Ill.

Ford, Simon, The realization and suppression of the situationist international : an annotated bibliography 1972-1992 / Simon Ford, Edinburgh [etc.] : AK Press, cop. 1995, XXII, 149 S. ; 22 cm

Frank, Thomas: the conquest of cool – business, counterculture and the rise of hip consumerism, Chicago, 1997.

McDonough, Tom (Ed), Guy Debord and the Situationist International : texts and documents , Cambridge (Mass.) : The MIT Press, 2002, 492 S. : Ill., (An October book)

Ohrt, Roberto (Hg.)Das grosse Spiel : die Situationisten zwischen Politik und Kunst ; Übers. aus dem Engl. von Jürgen Schneider ... [et al.], Hamburg: Edition Nautilus, 2000, 220 S. : Ill.

Ohrt, Robert, Raymond Petitbon (Hrsg), Materiere Premier, numerol/fevrier 2005, Paris.

Nilpferd des höllischen Urwalds : Spuren in eine unbekannte Stadt : Situationisten, Gruppe SPUR, Kommune I / [im Auftr. des Werkbund-Archivs hrsg. von Wolfgang Dressen, Dieter Kunzelmann und Eckhard Siepmann], Giessen: Anabas-Verl., 1991, 253 S. : Ill. ; 29 cm.

Situationistische Internationale, 1957 - 1972 : [Ausstellung:] Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, 31. Jänner 1998 - 15. März

1998 / [Katalog: Dieter Schrage ... et al.], Wien : Triton Verlag, 1998,

120 S. : Ill. ; 28 cm, Ausstellung (Wien ; Museum Moderner Kunst ; 1998)

Short, Robert: Dada und Surrealismus, Stuttgart/Belser, 1984.

Arturo Schwarz (Hrsg.), Die Surrealisten : Schirn Kunsthalle Frankfurt ; (Ausstellung vom 8.12.1989 bis 18.2.1990)

#### **Netzliteraturliste:**

Gesammelte Texte der Situationistischen Gruppen und Einzelpersonen auf Englisch:

<http://www.nothingness.org/SI/index.html>

<http://library.nothingness.org/articles/SI/all/>

biografische Daten der Gruppen und Ihrer Mitglieder:

<http://www.notbored.org/SI.html>

Gesammelte Texte der Situationistischen Gruppen und Einzelpersonen auf Deutsch:

<http://www.si-archiv.tk/>

Als vollständige Downloads mit ausführlicher Bibliografie:

<http://www.geocities.com/situ1968/>

--- Ende ---